



Die rote Brille

A central illustration of a pair of red-rimmed glasses with black frames. Above the glasses, a musical note is depicted as if it is floating or being played, with a small treble clef symbol.

Kammerkonzert

26. Jänner 2017

19.30 Uhr

Roter Salon / OESTIG-Saal

Wipplingerstraße 20

1010 Wien

Eintritt frei – Spenden erbeten

Bitte pünktlich erscheinen!

PROGRAMM:

- Walter Baco** „Grellrot“ Spontan-Improvisation, UA
Walter Baco, Klavier
- Mihai Traista** „Signature“ für Papierinstrumente und
Live-Elektronik, UA
Mihai Traista, Live-Elektronik
- Georgi Arnaoudov** „I Sonette“ aus den Sonetten an Orpheus von R.M. Rilke
Lilyana Kehayova, Vcl

Literatur von und mit Walter Baco

- Gerald Schwertberger** „Stummfilm-Tango“
Siegfried Schopper, VI
Lilyana Kehayova, Vcl
- Walter Baco** „Nachtwind“ (Fassung für Streichtrio), UA
Siegfried Schopper, VI
Gertraud Rößner, Vla
Lilyana Kehayova, Vcl

Die mehrfach ausgezeichnete Pianistin Rena Rzayeva stellt ihr neues Album vor. Der Musik eines jeden Komponistenpaares gehen Verse voraus, die das Publikum sanft auf die Aussage der Musik einstimmen.

- Egon Wellesz** „Abend“ Der erste Eindruck op. 4
Ulf Diether Soyka „Septimen-Toccatà“ op. 9/6
- Walter Baco** „Zartes Teheran“, UA
Keyvan Yahya „Eine kleine Phantasie für Rena Rzayeva“, UA
- Akshin Alizadeh** „Dastan“ (1986), „Tearful Valse“ (1994)
Peter Feuchtwanger Tariga I“ Instrumental prelude in Arabic music (1982)
- Roland Freisitzer** „nocturne I...à la recherche d'une mélodie oubliée“ (2015)
Ismail Hajibeyov „Variations on a Theme of Paganini“ (1993)
Rena Rzayeva, Klavier
Fritz Szoncsó, Texte