




# Die rote Brille

A central illustration of a pair of red-rimmed glasses with black frames. Above the glasses, a musical note is depicted as if it is floating or being played, with a small treble clef symbol above it.

**Kammerkonzert**

26. Jänner 2017

19.30 Uhr

Roter Salon / OESTIG-Saal

Wipplingerstraße 20

1010 Wien

**Eintritt frei – Spenden erbeten**

**Bitte pünktlich erscheinen!**

## PROGRAMM:

- Walter Baco** „Grellrot“ Spontan-Improvisation, UA  
Walter Baco, Klavier
- Mihai Traista** „Signature“ für Papierinstrumente und  
Live-Elektronik, UA  
Mihai Traista, Live-Elektronik
- Georgi Arnaoudov** „I Sonette“ aus den Sonetten an Orpheus von R.M. Rilke  
Lilyana Kehayova, Vcl

### Literatur von und mit Walter Baco

- Gerald Schwertberger** „Stummfilm-Tango“  
Siegfried Schopper, VI  
Lilyana Kehayova, Vcl
- Walter Baco** „Nachtwind“ (Fassung für Streichtrio), UA  
Siegfried Schopper, VI  
Gertraud Rößner, Vla  
Lilyana Kehayova, Vcl

**Die mehrfach ausgezeichnete Pianistin Rena Rzayeva stellt ihr neues Album vor. Der Musik eines jeden Komponistenpaares gehen Verse voraus, die das Publikum sanft auf die Aussage der Musik einstimmen.**

- Egon Wellesz** „Abend“ Der erste Eindruck op. 4  
**Ulf Diether Soyka** „Septimen-Toccatà“ op. 9/6
- Walter Baco** „Zartes Teheran“, UA  
**Keyvan Yahya** „Eine kleine Phantasie für Rena Rzayeva“, UA
- Akshin Alizadeh** „Dastan“ (1986), „Tearful Valse“ (1994)  
**Peter Feuchtwanger** Tariga I“ Instrumental prelude in Arabic music (1982)
- Roland Freisitzer** „nocturne I...à la recherche d'une mélodie oubliée“ (2015)  
**Ismail Hajibeyov** „Variations on a Theme of Paganini“ (1993)  
Rena Rzayeva, Klavier  
Fritz Szoncsó, Texte