

„Rote Brille“ Kammerkonzert

Donnerstag, 28. September 2017, 19.30 Uhr
OESTIG-Konzertsaal, 1010 Wien, Wipplingerstraße 20

- Wilfried Aigner „Slapstick Blues“ für Flöte solo
Iva Mazanik, Flöte
- Bohdana Frolyak Contrabass Dance für Kontrabass solo
Anna Mittermeier, Kontrabass
- Elzbieta Wiedner-Zajac „Wedding melody“ for piano (Vienna, June 2017) **UA**
for Rainer and Thomas
Hochzeitslied für Klavier (Mai 2008; original für Orgel, April 2007)
für meine Lieben Beata und Patrick zur Trauung
Elzbieta Wiedner-Zajac, Klavier
- Martha Schwediauer Two Bagatelles for Bassoon and Piano **UA**
Vladimir Kacar, Fagott – Hemma Tuppy, Klavier
- Heinrich Gattermeyer Duo für Viola & Kontrabass. Vivace – Larghetto – Vivo
Herbert Suchy, Viola – Anna Mittermeier, Kontrabass
- Walter Baco „Magenta“ Spontan-Improvisation
Walter Baco, Klavier
- Flip Philipp Streichquartett (inspiriert von J. Haydn op. 33, Nr.3)
Bird eats Cat – Cat loves Bird – The empty Nest
Anima Ensemble Wien: Andrea Frankenstein, 1. Vl. –
Chizuko Shimotomai, 2. Vl. – Frolieb Tomsits-Stollwerck, Va. –
Aristea Caridis, Vc.
- Stefan Pelzl „Le Serpent noir“ für Flöte solo
Martina Mazanik, Flöte
- Walter Baco „Sprache “
Walter Baco
- Elzbieta Wiedner-Zajac „Oh ferner Vogel...“ (Vocalise) für Gesang und Klavier,
linke Hand allein (2007) inspiriert vom „Nocturno“ (II. Satz
der Sonatine für Klavier) von Jenő Takács (*der Sängerin*
Mai Shimizu und dem Pianisten Ippei Kawamura gewidmet)

„Was sagst du mir?“ („Co mi mowisz?“), Lied für Gesang
und Klavier, nach dem Gedicht von Karol Wojtyła
(April – Mai 2011) Zur Seligsprechung von Papst Johannes Paul II.
Alina Mazur, Mezzosopran – Elzbieta Wiedner, Klavier
- Karlheinz Schrödl Streichquartett Nr. 5 op.147
Allegro burrascoso – Moderato – Quasi Tango – Schnell
Anima Ensemble Wien